

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego  
Instytut Muzyki i Tańca

Stefan Drajewski

Ekfrazja dzieła muzycznego  
w choreografiach  
Conrada Drzewieckiego

Poznań 2017



Akademia Muzyczna  
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



instytut muzyki i tańca



## SPIS TREŚCI

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| WSTĘP                                                                                                                 | 9   |
| Problematyka badawcza                                                                                                 | 10  |
| Przegląd literatury                                                                                                   | 18  |
| Metody badawcze                                                                                                       | 20  |
| Materiał źródłowy                                                                                                     | 21  |
| ROZDZIAŁ I                                                                                                            |     |
| POJĘCIE EKFRAZY CHOREOGRAFICZNEJ                                                                                      | 23  |
| 1. Pojęcie ekfrazy                                                                                                    | 24  |
| 1.1. Ekfrazy w literaturze                                                                                            | 24  |
| 1.2. <i>Musical ekphrasis</i>                                                                                         | 26  |
| 1.3. <i>Film ekphrasis</i>                                                                                            | 29  |
| 2. Choreografia i intertekstualność                                                                                   | 30  |
| 3. Ekfrazy choreograficzne                                                                                            | 35  |
| 4. Relacja muzyka – taniec                                                                                            | 38  |
| ROZDZIAŁ II                                                                                                           |     |
| BALET I TANIEC W ASPEKTCIE GATUNKOWYM                                                                                 | 47  |
| 1. Balet – gatunek synkretyczny                                                                                       | 48  |
| 2. Teatr tańca jako gatunek                                                                                           | 53  |
| 2.1. Źródła                                                                                                           | 53  |
| 2.2. Prekursorzy tańca niezależnego w Polsce                                                                          | 59  |
| 2.3. Narodziny <i>teatru tańca</i>                                                                                    | 63  |
| 2.4. Problem z definicją                                                                                              | 68  |
| 3. <i>Teatr tańca</i> według Drzewieckiego                                                                            | 69  |
| ROZDZIAŁ III                                                                                                          |     |
| CHOREOGRAFIE CONRADA DRZEWIECKIEGO<br>ZREALIZOWANE W POLSKIM TEATRZE TAŃCA<br>– BALECIE POZNAŃSKIM W LATACH 1973-1986 | 75  |
| 1. Choreografie Conrada Drzewieckiego – ujęcie chronologiczne                                                         | 76  |
| 2. Typologia choreografii Conrada Drzewieckiego                                                                       | 97  |
| ROZDZIAŁ IV                                                                                                           |     |
| KATEGORIE EKFRAZY CHOREOGRAFICZNEJ<br>W TWÓRCZOŚCI CONRADA DRZEWIECKIEGO                                              | 109 |
| 1. Wstęp                                                                                                              | 110 |
| 2. Materiał badawczy – informacje wstępne                                                                             | 112 |
| 3. Tytuł a dzieło artystyczne                                                                                         | 113 |
| 3.1. Funkcje tytułu dzieła artystycznego                                                                              | 114 |
| 3.2. Tytuły choreografii Conrada Drzewieckiego                                                                        | 117 |

|                                                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4. Asocjacja dzieła muzycznego                                                                              | 120        |
| 4.1. <i>Divertimento na orkiestrę smyczkową</i> Béli Bartóka                                                | 120        |
| 4.2. <i>Sonata na dwa fortepiany i perkusję</i> Béli Bartóka<br>oraz <i>Kwintet C-dur</i> Franza Schuberta  | 122        |
| 5. Transpozycja dzieła muzycznego                                                                           | 124        |
| 5.1. <i>Adagio na smyczki i organy</i> Tomaso Albinoniego                                                   | 124        |
| 5.2. <i>Odwieczne pieśni</i> Mieczysława Karłowicza                                                         | 128        |
| 5.3. <i>Krzesany</i> Wojciecha Kilara                                                                       | 159        |
| 6. Interpretacja dzieła muzycznego                                                                          | 180        |
| 6.1. Ekfrazja struktury muzycznej i charakteru tańca<br>– <i>Pawana na śmierć infantki</i> Maurice’a Ravela | 180        |
| 6.2. Ekfrazja dramaturgii i ekspresji dzieła muzycznego<br>– <i>Ad Matrem Psalm</i>                         | 190        |
| 6.3. Ekfrazja techniki kompozytorskiej<br>– <i>Lep na muchy</i> Zygmunta Koniecznego                        | 213        |
| 6.4. Ekfrazja barwy i rejestru<br>– <i>Legenda</i> Henryka Wieniawskiego                                    | 217        |
| 6.5. Ekfrazja makroformy i faktury utworu muzycznego<br>– <i>Wodnica</i>                                    | 221        |
| 6.6. Ekfrazja dynamiki i charakteru muzyki<br>– <i>Dziwożony</i>                                            | 225        |
| 6.7. Ekfrazja stylu muzycznego<br>– <i>Ostatnia niedziela</i>                                               | 228        |
| 7. Zabawa (gra) oraz suplementacja<br>– <i>Przypowieść sarmacka</i>                                         | 232        |
| <b>ZAKOŃCZENIE</b>                                                                                          | <b>259</b> |
| <b>Bibliografia</b>                                                                                         | <b>267</b> |
| <b>ANEKS I</b>                                                                                              |            |
| <b>Droga artystyczna Conrada Drzewieckiego</b>                                                              | <b>287</b> |
| <b>ANEKS II</b>                                                                                             |            |
| <b>H. M. Górecki, <i>Beatus vir</i> – analiza formalna</b>                                                  | <b>305</b> |
| <b>Indeks nazwisk</b>                                                                                       | <b>317</b> |